

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Исторический факультет**

**УТВЕРЖДАЮ
И.о.декана
Исторического факультета МГУ,
академик РАО, профессор
Л.С.Белоусов
22 ноября 2023 года**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

**(для осуществления приема на обучение по
образовательным программам высшего образования -
программам подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре)**

**5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)**

Программа утверждена
приказом по факультету
№ 45а от 22 ноября 2023 г.

Ученым советом факультета
протокол № 9 от 22 ноября 2023 г.)

Москва - 2023

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.)

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме на русском языке в очном формате. Иностранные граждане, находящиеся за пределами РФ, могут сдавать вступительное испытание с использованием дистанционных технологий.

Целью вступительного экзамена является определение теоретической и практической подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре по избранной научной специальности.

В ходе экзамена решаются следующие задачи:

- установление уровня и содержания теоретической и практической квалификации поступающего;
- определение способности поступающего самостоятельно и эффективно работать с учебной и научной литературой;
- оценка умения поступающего применять теоретические положения изучаемых дисциплин в подходе к анализу явлений и процессов истории;
- выявление научных интересов и потенциальных возможностей в сфере будущей научно-исследовательской работы.

Особое значение имеет уровень владения древним или современным языком, необходимым для успешной работы по избранной направленности в проблемном поле будущей научно-исследовательской деятельности (это касается, прежде всего, поступающих, специализирующихся в области всеобщей истории искусства).

Экзамен включает два вопроса по разделам, соответствующим научной специализации поступающего (всеобщая история искусства или история отечественного искусства), и собеседование по теме исследования в соответствии с представленным при подаче документов рефератом.

При ответе на вопросы абитуриент должен продемонстрировать:

- фактические знания по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства (в соответствии с выбранной научной специализацией), понимание специфики историко-художественных процессов и их связи с историческими и социальными процессами, культурой и духовной жизнью эпохи;

- умение описывать и анализировать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющие отношения к заданным вопросам, в контексте широких историко-художественных проблем, пользуясь адекватными методами искусствознания;

- знание историографии предложенных вопросов (знание основных трудов, связанных с проблематикой вопроса; исследовательских концепций и подходов, причин их эволюции; ясное представление об источниковой базе и методологии основных трудов);

- знание источников в рамках предложенных вопросов (знание источниковой базы в рамках предложенной вопросом темы; типологии памятников; методики работы с источниками; знание содержания ключевых памятников);

- умение логически мыслить и системно демонстрировать вышеуказанные знания.

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

ВАРИАНТ I. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Блок I. Искусство Древней Руси

1. Архитектура и живопись Киевской Руси конца X – первой трети XII века
2. Зодчество и живопись Новгорода XII – первой трети XIII века
3. Живопись Южной и Западной Руси XII–XIII веков
4. Русская живопись палеологовского периода. Феофан Грек и Андрей Рублёв
5. Архитектура Новгорода и Москвы XIV–XV веков
6. Русская живопись XV века. Локальные центры
7. Типология русской архитектуры XVI–XVII веков
8. Русская живопись XVI–XVII веков
9. Архитектура «нарышкинского стиля»
10. Прикладное искусство средневековой Руси

Блок II. Русское искусство XVIII века

1. Теория открытого окна и фильтра как проблема художественного контакта с искусством западной Европы в отечественной историографии.
2. Эволюция русского интерьера в первое десятилетие XVIII в.
3. Парсуна и икона в их взаимоотношении в конце XVII в. Художественные центры и мастера.
4. Национальные особенности проявления барокко и рококо в России.
5. Основные этапы развития Императорского фарфорового завода в XVIII - начале XIX в.

6. Триумфальные врата, фейерверки и иллюминации как важнейшие элементы государственного праздника
7. Скульптура и эпитафия в художественном надгробии эпохи классицизма в России.
8. Ротондальная композиция в контексте пейзажного парка в России второй половины XVIII - начала XIX в.
9. Провинциальная портретная живопись и проблема примитива
10. Парадный портрет в творчестве русских и иностранных мастеров во второй половине XVIII в.

Блок III. Русское искусство XIX века

1. Кипренский и Тропинин.
2. Воронихин и Тома де Томон.
3. Архитектура послепожарной Москвы.
4. Скульптурные монументы в искусстве XIX-начала XX века.
5. Жанр в искусстве А. Иванова.
6. Метаморфозы «русского стиля» в архитектуре XIX-начала XX века.
7. М. Врубель и В. Серов.
8. ТПХВ. Предыстория и эволюция.
9. В.Э. Борисов-Мусатов и «Голубая роза».
10. Цикл и серия в искусстве рубежа XIX-XX вв.
1. Неоготика в России XIX – начала XX века
11. Сатирическая графика XIX века

Блок IV. Русское искусство XX века

1. Основные периоды развития русского и советского искусства XX в.
2. Искусство модернизма (1900- сер. 1910-х гг.). Разнообразие художественных тенденций.
3. Пути русского авангарда. Этапы, направления, лидеры.
4. К. Малевич. Этапы творческого становления.
5. Скульптура XX в. Эволюция, стилистика, имена.
6. Графика 1920-30-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.
7. Графика 1950-70-х гг. Виды графики, этапы, тенденции, имена.
8. Живопись XX в. Этапы, направления, тенденции, имена.
9. Феномен «оттепели» в советском искусстве. События, тенденции, направления, выставки, основные представители.
10. «Молодежное искусство» 1970-х гг. Ориентиры и пристрастия в истории мирового искусства. Основные выставки и мастера.

Блок V. Русская архитектура XX века

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
3. Период 1930- 1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры
4. Конкурс на Дворец советов в Москве
5. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении

ВАРИАНТ II. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Блок I. Искусство классической античности

1. Архитектура Древней Греции
2. Древнегреческая пластика
3. Древнегреческая вазопись
4. Эллинистическое искусство
5. Архитектура Древнего Рима
6. Римский скульптурный портрет
7. Искусство поздней античности
8. Архитектура и изобразительное искусство раннего христианства

Блок II. Искусство Средних веков

9. Искусство эпохи Юстиниана
10. Архитектура Византии
11. Византийская монументальная живопись
12. Византийская иконопись и миниатюра
13. Искусство раннего западноевропейского средневековья
14. Романская архитектура
15. Романская скульптура
16. Готическая архитектура
17. Готическая скульптура
18. Искусство поздней готики
19. Искусство Италии XIII-XIV веков

Блок III. Искусство Возрождения

20. Архитектура раннего итальянского Возрождения
21. Скульптура раннего итальянского Возрождения
22. Живопись раннего итальянского Возрождения
23. Итальянская архитектура XVI века
24. Изобразительное искусство Италии XVI века.
25. Монументальная живопись итальянского Возрождения

- 26. Маньеризм
- 27. Леонардо да Винчи
- 28. Рафаэль
- 29. Микеланджело
- 30. Тициан
- 31. Палладио
- 32. Нидерландская живопись XV века
- 33. Немецкое искусство эпохи Возрождения
- 34. Искусство Франции XV-XVI веков
- 35. Дюрер
- 36. Брейгель

Блок IV. Искусство Барокко и классицизма

- 37. Караваджо и караваджизм
- 38. Архитектура барокко в Италии и других европейских странах
- 39. Бернини
- 40. Монументально-декоративная живопись европейского барокко
- 41. Архитектура классицизма
- 42. Пуссен
- 43. Мастера голландской живописи XVII века
- 44. Рембрандт
- 45. Испанская живопись XVII века
- 46. Веласкес
- 47. Фламандская живопись XVII века
- 48. Рубенс
- 49. Архитектура неоклассицизма
- 50. Изобразительное искусство неоклассицизма
- 51. Европейская живопись XVIII века
- 52. Европейское искусство рубежа XVIII-XIX веков
- 53. Гойя

Блок V. Искусство XIX века

- 54. Искусство романтизма
- 55. Основные направления в развитии архитектуры XIX века
- 56. Европейская скульптура XIX века
- 57. Европейская живопись XIX века
- 58. Импрессионизм и постимпрессионизм
- 59. Эдуард Мане
- 60. Сезанн
- 61. Ван Гог
- 62. Гоген
- 63. Эстетика символизма и стиль модерн в архитектуре и визуальном искусстве Европы конца XIX – начала XX века

Блок VI. Искусство XX века

- 64. Общая характеристика искусства XX века: терминология, периодизация,

основные проблемы и подходы в изучении

65. Роль текста в развитии искусства XX века: от манифестов авангарда до теоретических эссе 1960-х – 1970-х годов

66. Понятие авангарда и первые «-измы» в искусстве 1900-х – 1910-х годов: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм

67. Европейское и американское абстрактное искусство в XX веке: от «лирической» и «геометрической» абстракции до абстрактного экспрессионизма и минимализма

68. Искусство Европы и США в период между двумя мировыми войнами: метафизическая живопись, парижская школа, «новая вещественность», пресижионизм, риджионализм и другие тенденции

69. Функционализм в европейской и американской архитектуре XX века: Баухауз и интернациональный стиль

70. Основные направления в американском и европейском искусстве 1950-х – 1970-х годов: поп-арт, «новый реализм», arte povera, гиперреализм, оп-арт

71. Скульптура и объект в искусстве XX века: коллаж и ассамбляж, проблема абстракции в скульптуре, минимализм, кинетическое искусство, ленд-арт, инсталляция

72. «Нематериальные» практики в американском и европейском искусстве 1960-х – 1980-х годов: концептуализм и «искусство действия»

73. Постмодернизм и современное искусство: основные темы, концепции и медиа

74. Разнообразие направлений в архитектуре XX века: органическая архитектура, экспрессионизм, неоклассицизм, ар деко, брутализм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм

Блок VII. Искусство Древнего Востока

1. Архитектура Древнего Египта

2. Скульптура Древнего Египта

3. Живопись Древнего Египта

4. Архитектура и скульптура Древней Месопотамии

5. Искусство Древнего Ирана

6. Искусство Эгейского мира

Блок VIII. Искусство Индии и Дальнего Востока

7. Древняя культура долины Инда

8. Основные виды культовых сооружений буддийского мира

9. Буддийская архитектура Индии

10. Буддийская скульптура Индии

11. Буддийская живопись Индии (росписи, миниатюра)

12. Архитектура и скульптура индуизма

13. Искусство мусульманских государств в Индии

14. Искусство древнего Китая

15. Раннее буддийское искусство в Китае

16. Китайская живопись на свитках и ее классификация

17. Китайский монохромный пейзаж

18. Искусство древней Японии

19. Архитектура синтоистских святилищ
20. Буддийское искусство в Японии
21. Японская архитектура дворцов и загородных резиденций
22. Японская садовая архитектура
23. Японская живопись на свитках
24. Японская классическая ксилография
25. Современная архитектура Японии

Блок IX. Искусство стран ислама

26. Архитектура стран арабского халифата
27. Искусство мавританской Испании
28. Арабская миниатюра
29. Архитектура ислама в Центральной Азии
30. Миниатюра Ирана XIII-XV веков
31. Художественная культура Ирана эпохи Сефевидов
32. Архитектура Турции XVI-XVII веков
33. Декоративное искусство Турции XV-XVIII веков

II. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Реферат представляет собой законченное самостоятельное авторское произведение, посвященное историографии и методологии или отдельному конкретному историко-художественному сюжету. Должен включать постановку исследовательской задачи с ее обоснованием, четко обозначенные цель и предмет исследования, изложение материалов основной части и выводов. Обязательными элементами реферата являются список источников и литературы, справочный аппарат, оформленные в соответствии с ГОСТ.

Реферат представляется на русском языке и строго в авторской редакции; привлечение научных и литературных редакторов при подготовке реферата недопустимо.

Реферат для желающих специализироваться по всеобщей истории искусства предусматривает обязательное использование актуальной литературы на иностранных языках.

Абитуриент должен согласовать тему реферата с руководством кафедры, на которой планируется написание диссертации. В отзыве предполагаемого научного руководителя или сотрудника кафедры на реферат обосновывается его оценка «зачет/незачет», которая утверждается на заседании кафедры. Оценка «незачет» ставится, если в реферате нет определения и обоснования исследовательской задачи, цели и предмета исследования, отсутствует аргументация выдвигаемых положений и логика в подаче основного содержания. Научно-справочный аппарат отсутствует. Оценка «незачет»

ставится и в случае, если абитуриент представил самостоятельно написанный и заимствованный текст реферата.

IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Вопрос 1. Русская живопись палеологовского периода. Феофан Грек и Андрей Рублёв

Вопрос 2. Живопись XX в. Этапы, направления, тенденции, имена.

Вопрос 3. Собеседование по теме реферата (с приложением реферата и отзыва на реферат с отметкой предполагаемого научного руководителя).

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

Вариант I. История отечественного искусства

Искусство Древней Руси

История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008; Том 2/1. Искусство 20-х – 60-х годов XII века. М., 2012.

Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.

Православная энциклопедия. Т. 1-34. М., 2000–2014.

Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007

Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962.

Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987

Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.

Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004.

Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972.

Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975.

Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007.

Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.

Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976

Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.

Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988.

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.

Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.

Русское искусство XVIII века

Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) М., 2014.

Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012.

Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.

Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.

Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.

Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.

Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.

Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003.

Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.

Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010. .

История русского искусства. В 2-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.

Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.

Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.

Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.

Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.

Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.

Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.

Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Русское искусство XIX века

История русского искусства. Т. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.

А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.

Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.

О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.

Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.

М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.

А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.

Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.

А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.

М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.

А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.

Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.

Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.

Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.

Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.

Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.

Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.

Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.

Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.

Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствоведения Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.

Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. М., 1970.

Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.

Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.

Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М., 1982

Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.

Д.Сарабьянов. Стил модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.

М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Монографии:

Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.

В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой

- трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М., 1983.
- М.Ракова. Русская историческая живопись. М., 1979.
- Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990.
- А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.
- Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.
- В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М., 1958.
- А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. I. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М., 2001.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М., 2003.
- Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М., 1977.
- В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
- Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
- В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.
- Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М., 2001; кн.2 М., 2003.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

Каталоги, справочные издания:

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М., 2007.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М., 2000.

Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.

Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1983.

З.Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М., 1986.

В.Г.Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М., 1988

Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1988.

В.В.Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М., 1992

Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].

В.Д.Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М., 1994.

Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М., 2004.

Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.

Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.

Г.Бурова, О.Гапонова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

Русское искусство XX века

Общие труды, справочные издания, альбомы, каталоги выставок, сводные монографии

Europalia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005

Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.

Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009

С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.

ГТГ. Советская живопись 1917 - 1952. М.: Искусство, 1953.

Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989

В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999

В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007

В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008

«Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996

Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.

Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры в собрании ГРМ. Каталог выставки. СПб., 1998

Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов.

Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992
 Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976
 Пятьдесят лет советского искусства. Живопись. 1917-1967. М., 1967.
 Пятьдесят лет советского искусства. Скульптура. 1917-1967. М., 1967.
 Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996
 Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. Пб., 1992.
 И.Светлов. Советский скульптурный портрет. М., 1968.
 Н. Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., 1999
 Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004.
 Другое издание - 2008
 А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.
 А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.
 А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000
 А. Якимович. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990. М., 2009

Русский авангард

Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001
 Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000
 Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003
 «Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004
 Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.
 Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.
 Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.
 А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003
 П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, Спб., 1995
 А. Наков. Русский авангард. М., 1991
 А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997
 В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998
 Г. Пospelов. Бубновый Валет. М., 1990.
 Г. Пospelов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
 Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.
 Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.
 Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.
 Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.
 Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.
 Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.
 Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.
 Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003

А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005
В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993
В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003
Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997
О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008

Русский авангард. Крупные персоналии

И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.
Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.
Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994
В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005
В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008
Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделийк-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988
Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. Мистерии Казимира Малевича. М., 2004.
Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993
Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалева и Юрген Хартен. Кельн, 1993
Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001
Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990
Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006
Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Koln, 1990.
Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.
А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005
В. Ракитин. Марк Шагал. М., 2011.

Искусство второй половины 1910-х-1920-х гг.

АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973
Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.
Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.
Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.
Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962
Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.
М.Буш, А.Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.
А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.
В. Костин. ОСТ. Л., 1976.
В. Костин. Среди художников. М., 1986.
В.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.

А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007

Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994

И.Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.

Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007

Н.Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.

Н.Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып.1-2. Л., 1927-1928.

А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы: Г. Сretenский, Н. Стеньшинская. М., 2008.

Сердцем слушая революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.

А.Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.

Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995

Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994

Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000

Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.

Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930. Другое издание: Я.Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства (раздел "Искусство Октябрьской эпохи" (1930 г.)). М., 1987.

А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011

А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929

О. Хан-Магомедов. Живскульптарх. М., 1993.

Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010

Искусство 1930-50-х гг.

Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 1994

О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.

И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.

Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.

О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В.Мухиной). М., 1987.

А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.

А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2005.

А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007

М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.

В.Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания

О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004

М. Рыклин. Террорологии. Тарту, 1992.

М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997
М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001
П. Суздалев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003

Искусство 1960-80-х гг.

«А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва : АртХроника, 2004
Е.Бобринская. Концептуализм, М., 1994.
А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.
"Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
А.Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.
О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.
В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.
"Лабиринт". Каталог. М., 1988.
В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999
В. Лебедева. Мои современники. М., 2008
А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80-х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.
А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981
А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.
Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.
Московские живописцы. М., 1979
Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Wienand, 1996
В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997
В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998
М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997
О.Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.
Е.Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.
А. Ягодковская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х-70х годов. М., 1985.
А. Ягодковская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.
А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.
Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М.,

1983.

Фурманный переулок. Каталог. Варшава, 1989.

Персоналии

И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.

В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.

А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И.Вакар, И.Лейтес, Л.Бедретдинова, Е.Воронович, К.Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010

Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009

Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010

Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012

В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005

Т. Яблонская. К.Н. Истомин. М., 1972

К. Истомин. М., 2008

П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923

В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.

М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967

Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., OXION GRAPHIC. 2002.

В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008

М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.

Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975

К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973

А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.

Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., [1998](#).

Г. Поспелов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005

А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Чч. 1-7.

Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйндховен (Голландия). Москва-Эйндховен, 1990

И. Болотина. И. Машков. Л., 1973

А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988

В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991

В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007

В. Манин. Виктор Попков. М., 1989

Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990

Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994

Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986

Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992

Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель...

Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991

А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987
М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004
В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998
Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.
Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.
М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский. М., ГЕОС, 2004.
Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996
Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005
В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994
М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992
Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993

Русская архитектура XX века

Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974
Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971
Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993
Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993
Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922
Гинзбург М. Стиль и эпоха. М., 1924
Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005
Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967
Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996
Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982
Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004
Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920
Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982
Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993
Советская архитектура за 50 лет. М., 1968
Соколов Н. Щусев. М., 1952
Стригалева А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972
Стригалева А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973
Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923
Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000
Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980
Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970

Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972
Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007
Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007
Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009
Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009
Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988
Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007
Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978
Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955
Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006
Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М., 2006
Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Брновицкие. М., 2006
Сергей Никитин, Сергей Хачатуров. Иван Леонидов и интерьеры калининского Дома пионеров в архитектурной жизни 1930х годов // Проект Россия № 4 (50). 2008

Вариант II. Всеобщая история искусства

Искусство классической античности

Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1987.
Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.
Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.
Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.
Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.
Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.
Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.
Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.
Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984
Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воинина. Л., 1974.
Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.
Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.

Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.

Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966

Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986

Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.

A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.

Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.

Искусство Средних веков

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.

Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л., 1966

Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991

Виолле-ле-Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.

Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.

Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.

Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.

Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.

Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001. С. 7-49

Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.

Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001

Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000

Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.

Залесская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006

Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977

Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. СПб., 1997).

- Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
- Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
- Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573– 596
- Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
- Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
- Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
- Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М. 1984.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
- Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
- Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
- Седов В.В. Килисе Джами: столичная архитектура Византии. М., 2008
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.
- Хёйзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
- Этинггоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005
- Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
- Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М.1978.
- Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994
- Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978
- Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.
- Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.
- Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.
- Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. London. 1964.

Boase T.S.R. English Art 1100-1216. Oxford 1957.

Bony J. English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350. Oxford, 1979.

Bony J. French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries. Berkeley. 1983.

Branner R. Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles. Berkeley, 1977.

Braunfels W. Die Welt der Karolingen und ihre Kunst. Munchen, 1958.

Busch H. Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen. 1963.

Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.

Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004

Cahn W. La Bible romane. Fribourg, 1982.

Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.

Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988.

Chatzidakis N. The Byzantine Mosaics. Athens, 1994

Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. Harmondsworth, 1959.

Demus O. Byzantine Art and the West. New York, 1970

Demus O. Romanische Wandmalerei. Munchen 1968.

Dodwell C.R. Painting in Europe. 800-1200. Harmondsworth, 1971.

Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven and London, 1993.

Dupont C., Gnudi C. La peinture gothique. Geneve, 1954.

Erlande-Brandenburg A. Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380). Paris 1987.

Frankl P. Gothic Architecture. Harmondsworth, 1962.

Galavaris G. The Painting of the Byzantine Manuscripts. Athens, 1995

Grabar A. Christian Iconography. A Study of its Origins. Princeton, 1968

Grabar A., Nordenfalk K, La peinture romane du onzieme au treizieme siecle. Geneve, 1958.

Grabar A., Nordenfalk K. Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century. Geneve, 1957.

Grodecki L. et al. Le siecle de l'an mil. Paris, 1973.

Grodecki L. Gothic Architecture. New York, 1977.

Grodecki L. Le vitrail roman. Fribourg, 1977.

Grodecki L., Brisac C. Le vitrail gothique au 13e siecle. Fribourg, 1974.

Holy Image, Hallowed Ground. Icons from Sinai / R.S. Nelson, K.Collins eds. Los Angeles, 2006

Hubert J. et al. L'Europe des invasions. Paris, 1967.

Jantzen H. High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens. Princeton 1962.

Jantzen H. Kunst der Gotik. Hamburg, 1957.

Jantzen H. Ottonische Kunst. Munchen, 1947

Kitzinger E. Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century. London, 1977

Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.

Kubach H.E. Romanesque Architecture. New York, 1955.

Lecker H. Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien, 1958.

Lexikon der christlichen Ikonographie / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels. Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994

Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997

Maguire H. "The Icons of their Bodies": Saints and their Images in Byzantium. Princeton, 1996

Maguire H. Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981

Mainstone R.J. Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church. New York, 1988

Male E. L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France. Paris, 1948.

Male E. L'art religieux du 12e siecle en France. Paris, 1953.

Male E. L'art religieux du 13e siecle en France. Paris, 1956.

Mango C. Byzantine Architecture. Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;

Mathews T. The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy. University Park, London, 1971

Mayr-Harting H. Ottonian Book Illumination. London, 1991.

Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000

Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. New York, 1951.

Poeschke J. Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.

Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955.

Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I. Berlin, 1969

Reallexikon zur byzantinischen Kunst. Stuttgart, 1963.

Rice D.T. English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.

Ruprecht R. Romanische Skulptur in Frankreich. Munchen, 1975.

Sauerlander W. Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270. Munchen, 1970

Sauerlander W. Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260). Paris, 1988.

Shapiro M. Romanesque Art. London, 1977.

Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Ed. K. Manafis. Athens, 1990

Simson O. von. The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. New York, 1962.

Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972.

Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972

Stone L. Sculpture in Britain: the Middle Ages. Harmondsworth, 1955.

Swaan W. The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. London, 1977.

Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-München, 1976.

Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.2: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die Spätgotik. Wien-München, 1978

Tafuri M. The Sphere and Labyrinth in Avant-garde Architecture. Cambridge, 1987

The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261

/ Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997
 The Oxford Companion to Twentieth-Century Art. Oxford, 1981
 The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991
 Theis L. Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau. Wiesbaden, 2005
 Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995
 Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982
 Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.
 White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.
 Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.
 Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.
 Henry H. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.

Искусство Возрождения

Андросов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.
 Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века // Советское искусствознание-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.
 Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
 Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
 Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
 Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.
 Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
 Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
 Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.
 Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.
 Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
 Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
 Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
 Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
 Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
 Гращенков В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
 Гращенков В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
 Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
 Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
 Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
 Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
 Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
 Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
 Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000

- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Панофский Э. Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М. 1998.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
- Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.
- Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.
- Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.

Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.

Baxandall M. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*. Oxford, 1975.

Beck J.H. *Italian Renaissance Painting*. Koln, 1999.

Bialostocki J. *Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit*. Berlin, 1972.

Bialostocki J. *Stil und Ikonographie*. Dresden, 1966.

Bialostocki J. *The Massage of Image. Studies in the History of Art*. Vienna, 1988.

Borsook E. *The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto*. (Second edition). Oxford, 1980.

Briganti G. *Der Italienische Manierismus*. Dresden, 1961.

Burckhardt J. *The Altarpiece in the Renaissance Italy*. Oxford, 1988.

Burckhardt J. *The Architecture of the Italian Renaissance*. Chicago, 1985.

Camon Aznar J. *Domenico Greco*. M., 1950.

Chastel A. *La crise de la Renaissance. 1520-1600*. Geneve, 1969.

Chastel A. *Le grand atelier d'Italie. 1460-1500*. Paris, 1965.

Chastel A. *Le mythe de la Renaissance. 1500-1520*. Geneve, 1969.

Chastel A. *Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500*. Paris, 1965.

Dominguez Ortiz A. *The Golden Age of Spain*. L., 1971.

Freedberg S.J. *Painting in Italy: 1500-1600*. Harmondsworth, 1971.

Gombrich E. *Studies in the Art of the Renaissance*, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.

Greenhalgh M. *The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres*. New-York, 1976.

Hartt F.A. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. London, 1980.

Heydenreich L.H. *Architecture in Italy 1400-1500*. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.

Heydenreich L.H., Passavant G. *Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540*. Paris, 1974.

Heydenreich L.N., Lotz W. *Architecture in Italy: 1400 to 1600*. Harmondsworth, 1974.

Heydenreich L.H. *Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460*. Paris, 1972.

Hollingsworth M. *Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century*. London, 1994.

Humfrey P. *Painting in Renaissance Italy*. New Haven and London, 1994.

Humfrey P. *The Altarpiece in Renaissance Venice*. New Haven and London, 1993.

Kauffmann G. *Die Kunst des 16. Jahrhunderts*. Berlin, 1970.

Lafrente Ferrari E. *El Greco: The Expressionism of his Final Years*. New York, 1969.

Levey M. *Early Renaissance*. Harmondsworth, 1967.

Levey M. *High Renaissance*. Harmondsworth, 1975.

Meiss M. *Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art*. New York, 1976.

Murray P. *Architecture of the Renaissance*. New York, 1971.

Pérouse de Montclos J.-M. *Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu'à la Révolution*. Paris, 1989.

Pope-Hennessy J. *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. London, 1963.

Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958.
Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966.
Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967.
The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994.
Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949.
Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.

Искусство Барокко и классицизма

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
Арнасон Л.Л. Скульптура Гудона. М., 1982.
Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.
Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971
Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.
Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966 .
Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957
Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
Гликман А. Жак Калло. М., 1959.
Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.
Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.
Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.
Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.
Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. М., 1972.
Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961
Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.
Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.
Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947
Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.
Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000
Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М., 1975.
Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977
Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические

принципы. М., 1989 .

Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.

Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.

Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.

Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.

Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.

Якимович А.К. Барокко и духовная культура XVIII века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.

Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.

Augulo Iniguez D. Murillo. M., 1981.

Bergström I. Dutch Still Life Painting. London, 1956.

Clark K. Rembrandt and the Italian Renaissance. London, 1966.

Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.

Blunt A. Borromini. London, 1979.

Chastel A. L'art français. T.3 Ancien régime: 1630- 1775. Paris. 1995.

Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.

Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.

Guinard P. Zurbaran et les peintres espagnoles de la vie monastique. P., 1960.

Hautecoeur L. Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7, Paris, 1953-1957.

Held J.S., Posner D. 17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture. New-York, 1971.

Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge (Mass.), 1955.

Kubler G., Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800. Harmondsworth, 1960.

Lopez-Rey J. Velazquez. The Artist as a Maker. Lausanne - Paris, 1979.

Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.

Martin J.R. Baroque. London, 1977.

Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.

Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.

Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.

Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.

Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.

Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.

Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmondsworth, 1954.

White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.

Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.

Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London,

1955.

Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.

Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.

Искусство XIX века

Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.

Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.

Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.

Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.

Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.

Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958

Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.

Воллар А. Ренуар. Л., 1934.

Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006

Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.

Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.

Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.

Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.

Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 1994.

Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.

Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.

Дневник Делакруа. М., 1961. Т.1-2.

Замятина А.Н. Милле. М., 1959.

Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.

Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.

Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.

Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.

Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.

Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.

Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.

Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.

Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.

Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.

Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963

Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.

Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эскайра (пер. с англ.). М., 1964

Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.

Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.

Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.

Мутер Р. История живописи в XIX веке. СПб., 1899-1902., тт.1-4.

Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.

Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.

Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.
 Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984
 Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
 Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.
 Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.
 Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
 Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.
 Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.
 Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.
 Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П. Гзелль. СПб., 1914
 Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960
 Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.
 Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.
 Тихомиров А. Гюстав Курбе. М., 1965.
 Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. СПб., 1911.
 Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.
 Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
 Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984
 Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.
 Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.
 Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.
 Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
 Энгр об искусстве. М., 1962.
 Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.
 Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
 Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.
 Boime A. The Academy and French Painting in the Nineteenth Century. NY., 1970.
 Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin., 1968
 Champa K.S. Studies in Early Impressionism. New Haven, 1973.
 Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.
 Finberg A.J. The Life of the J.M.W.Turner. Oxford, 1961.
 Geist J.F.Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. Munchen, 1969.
 Hauteceur L. Louis David. Paris, 1954.
 Hitchcock H.R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven, 1978
 Hubert G. France classique. Neuchatel-Paris, [1957].
 Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994
 Klingender F. Goya in the Democratic Tradition. London., 1948.
 Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art. Paris-Milano, s.d.
 Peacock C. John Constable. L., 1965.
 Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.
 Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.

Искусство XX века

Алпатов М. Матисс. М., 1964
 Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины

XX века. СПб., 2004

Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005

Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005

Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993

Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990

Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994

Бобринская Е. Футуризм. М., 2000

Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980

Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973

Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990

Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008

Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913

Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994

Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005

Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003

Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975

Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014

Дали С. Дневник одного гения. М., 1991

Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985

Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971

Едике К. История современной архитектуры. М., 1980

Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965

Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992

Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965

Иконников А. Архитектура США. М., 1979

Искусство эпохи модернизма: Стил ар деко, 1910–1940. М., 2009

Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978

Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994

Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005

Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003

Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000

Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978

Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978

Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933

Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991

Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970

Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003

Манифесты итальянских футуристов. М., 1914

Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011

Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX

века. М., 1972

Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998

Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслоа. М., 1987

Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008

Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003

Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960

Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005

Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002

Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986

Сарабьянов Д. Стил модерн. М., 1989

Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981

Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988

Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003

Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993

Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.

Шень-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002

Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997

Altshuler B. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013

Archer M. Art since 1960. London, 2002

Arnason H.H., Mansfield E.C. History of Modern Art. Pearson, 2012

Art in Theory, 1900–1990. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999

Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York – London, 2004

Baker K. Minimalism: Art of Circumstance. New York, 1988

Barra A.H. J. Cubism and Abstract Art. New York, 1936

Bellmont J. Modernes et Postmodernes. Paris, 1987

Benevolo L. History of Modern Architecture. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971

Besset M. Art of the Twentieth Century. New York, 1976

Blistene B. A History of 20th-Century Art. Paris, 2001

Bourriaud N. Relational Aesthetics. Paris, 1998

Chipp H. Theories of Modern Art. London, 1968

Concepts of Modern Art. New York, 1974

Curtius W. Modern Architecture since 1900. Oxford, 1982

Descharner R. Dali. Paris, 1989

Encyclopedia of 20th-Century Architecture. London – New York, 1983

Frampton K. Modern Architecture. London, 1994

Girandy D. Picasso. Paris, 1986

Godirey T. The New Image. Oxford, 1980

Goldberg R. Performance Art: From Futurism to the Present. London, 2011

Goldwater R. Primitivism in Modern Art. New York, 1967
Gordon D.E. Expressionism: Art and Idea. London, 1987
Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press, 1961
Hamilton G.H. Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940. New Haven, 1993
Hitchcock H.R., Jonson P.C. The International Style. New York, 1966
Honour H. Neo-Classicism. L., 1968.
Hopkins D. After Modern Art, 1945–2000. Oxford, 2000
Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography. New York, 2004
Jencks Ch. Architecture Today. New York, 1982
Kaufmann E. Von Ledoux bis Le Corbusier. Wien, 1933.
Kosuth J. Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990. Cambridge (Mass.), 1991
Kozloff M. Cubism. Futurism. New York, 1974
Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972. New York, 1973
Lucie-Smith E. Visual Arts in the 20th Century. New York, 1996
Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966
Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.
Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.
Praz M. On neoclassicism. L., 1960.
Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965
Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973
Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966
Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976
Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973
Schneider P. Matisse. Paris, 1986
Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980
Steele J. Architecture Today. London, 1997

Искусство Древнего Востока

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
Герни О. Хетты. М., 1987.
Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.

- Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
- Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
- Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
- Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996
- Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
- Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
- Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
- Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
- Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
- Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
- Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.
- Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).
- Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
- Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. СПб., 1994
- Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
- Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
- Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
- Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
- Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
- Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
- Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
- Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
- Bossert H. Altsyrien. Tübingen, 1951
- Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
- Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.
- Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
- Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
- Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.
- Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
- Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
- Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
- Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
- Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
- Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990
- Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
- Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
- Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
- Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.

Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.
Parrot A. Assur, Paris, 1961 (L'Univers des forms)
Parrot A. Sumer, Paris, 1960 (L'Univers des forms)
Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
Reade J. Mesopotamia. London, 1991
Sanders N.K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968
Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956
Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966
Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

Искусство Индии и Дальнего Востока

Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.
Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978
Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997
Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.
Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.
Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.
Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.
Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.
Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.
Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.

Искусство стран ислама

Акимушкин О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.

- Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джамии из собраний СССР. М., 1962.
- Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
- Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
- Каптерева Т.П. Искусство Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
- Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к "Хамсэ" Низами / сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
- Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
- Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф.Акимовской и А.А.Иванова. М., 1968.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- Шукуров Ш.М. "Шах-намэ" Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.
- Atil E. "The Brush of the Masters", Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- Brand M., Lowry G. Akbar's India. London, 1986.
- Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.
- Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

	0	Нет ответа ни на один из трех заданных вопросов, либо отказ от ответа.
Минимальный уровень знаний	1	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
	2	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
Низкий уровень знаний	3	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
	4	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».
Средний уровень знаний	5	Не даны ответы на основные вопросы: продемонстрировал слабое знание фактического материала; фрагментарные и поверхностные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Не даны ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Абитуриент не смог дать ответы на вопросы по теме и тексту реферата. Отзыв на реферат содержит оценку «незачет».

	6	Даны ответы не на все основные вопросы: продемонстрировал фрагментарное и неточное знание фактического материала; отрывочные и неуверенные знания историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны ответы не на все дополнительные вопросы. Продemonстрировано отсутствие умения четко и логично строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный текст, в котором нет обозначения исследовательской задачи, а аргументация отдельных положений поверхностна, выводы отсутствуют, либо не вытекают из основной части. Абитуриент дал фрагментарные ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
Досто- точный уров- ень знаний	7	Даны неполные ответы на основные вопросы: продемонстрировал поверхностное знание фактического материала; неполное с неточностями знание историографии, методологии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано слабое умение четко, грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный, однако не имеющий стройной структуры и системы аргументации текст, содержащий нечетко сформулированные цель и предмет исследования, основные выводы. Абитуриент дал краткие ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
	8	Даны в целом полные ответы на основные вопросы: продемонстрировал владение фактическим материалом; знание основной историографии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано умение логично строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный текст, содержащий сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент в целом дал обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата
Высо- кий уров- ень знаний	9	Даны полные ответы на все основные вопросы: продемонстрировал владение фактическим материалом; знание проблем историографии и источниковой базы предложенных вопросов. Даны в целом полные ответы на дополнительные вопросы. Продemonстрировано умение четко и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный текст, содержащий четко сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент дал полные ответы на вопросы по теме и тексту реферата.
	10	Даны полные четкие развернутые ответы на все основные вопросы: продемонстрировал свободное владение фактическим материалом; исчерпывающее знание и понимание методологических проблем историографии и источниковой базы предложенных вопросов; дал полные обоснованные ответы на дополнительные вопросы; продемонстрировал умение четко, грамотно и системно строить ответ. Реферат представляет собой самостоятельный грамотно и логично выстроенный и квалифицированно представленный текст, содержащий четко сформулированные цель и предмет исследования, выводы. Абитуриент дал полные развернутые обоснованные ответы на вопросы по теме и тексту реферата.

VI. АВТОРЫ

Коллектив кафедр истории отечественного искусства и всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ